



D487

XI. C. 41

Chas. Wesley.



London Printed for & Sold by I. Walsh Musicall Instrument maker in Ordinary to His Majesty at the Golden Harp & Ho-bay in Catherine Street near Summerset-house in St. Strand

19971023401

rema 3337

D487

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing in the center of the page.

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing in the center of the page.

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing in the center of the page.

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing in the center of the page.

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing in the center of the page.

Overture in ¹¹⁶Julius Caesar

Tutti Hautb.
& Viol: 1 and 2.

Viol: 3.

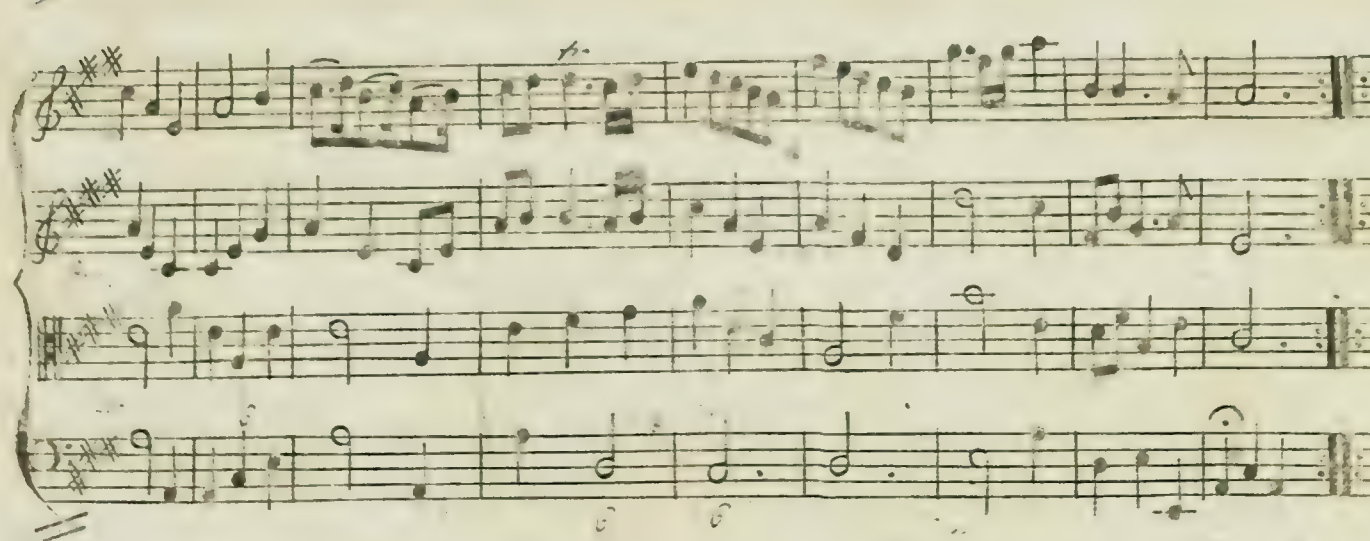
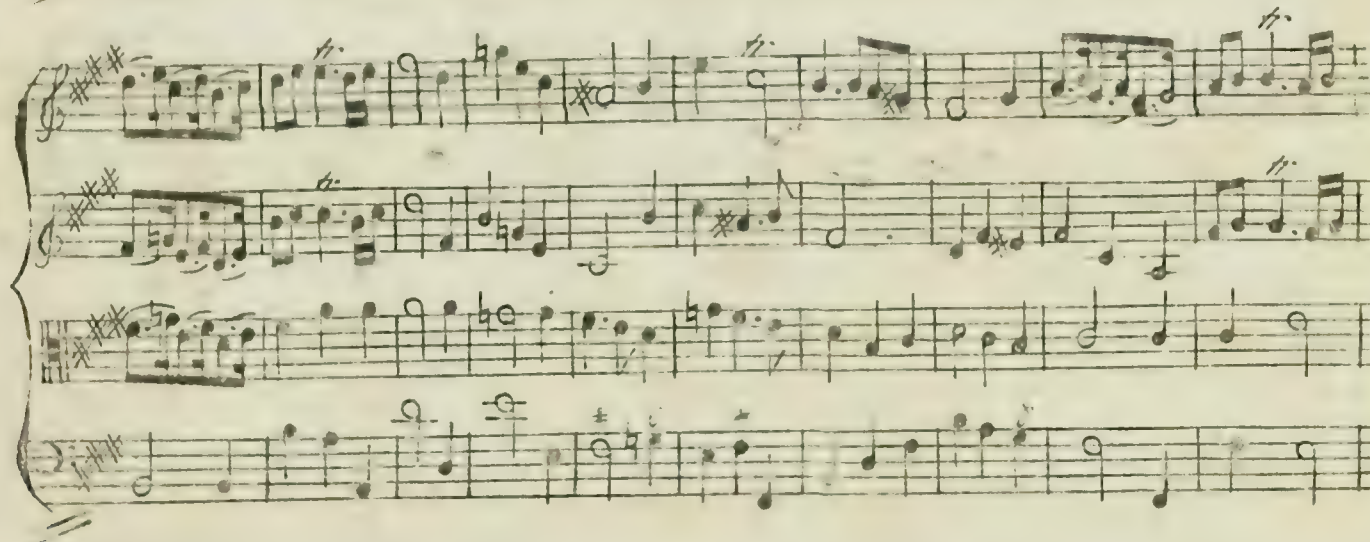
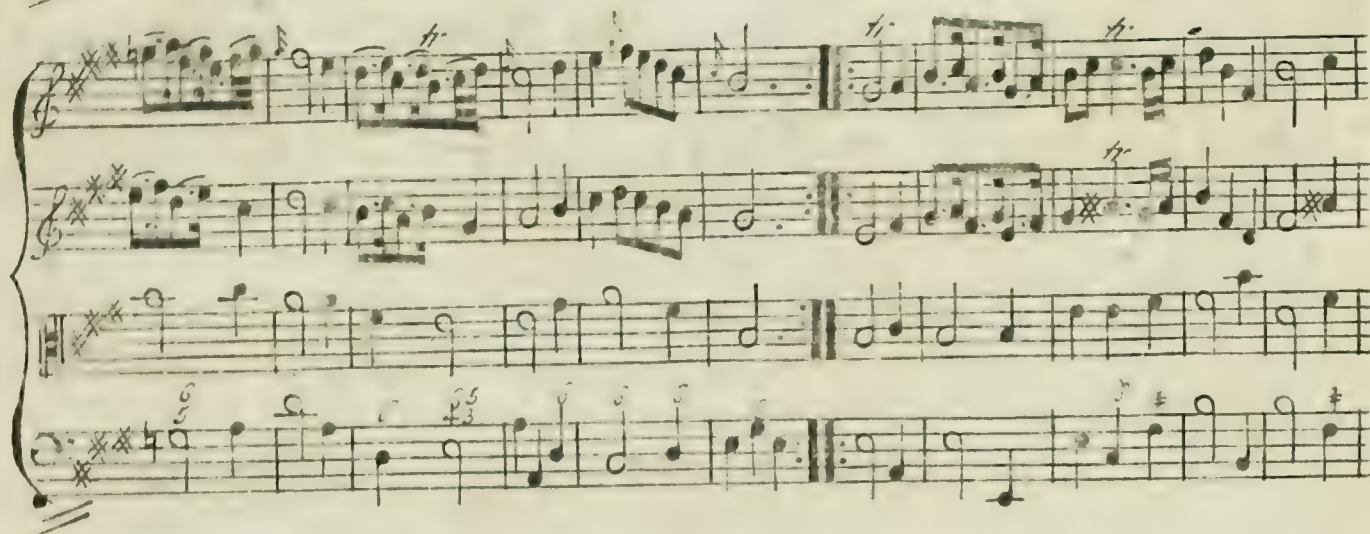
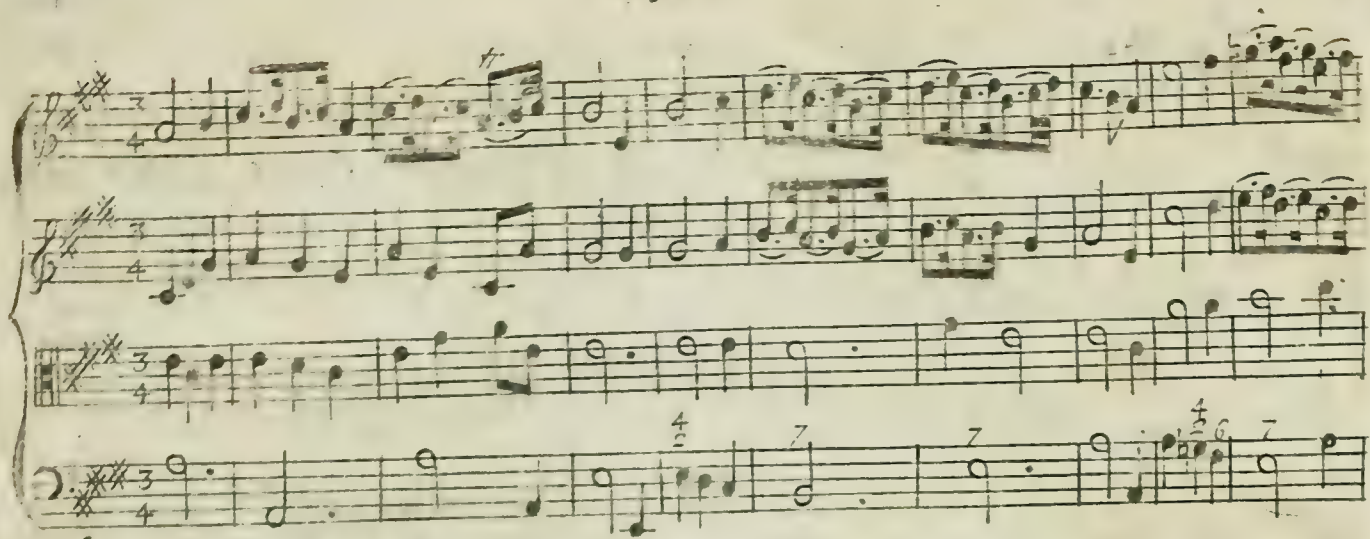
Viola.

Tutti li Bassi.

This page contains the handwritten musical score for the Overture in Julius Caesar, measures 1 through 16. The score is written for a full orchestra, with parts for Flutes (Hautb.), Violins (Viol.), Viola, and Basses (Bassi). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is in a 3/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The music is written in a clear, elegant hand, with many slurs and ornaments. The tempo is marked 'Allegro' at the beginning of the second system. The page is numbered '1' in the top right corner.

This page contains a handwritten musical score, likely for a keyboard instrument, consisting of 12 systems of music. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various note values, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some systems include dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The manuscript shows signs of age, with some ink fading and paper discoloration. The page number '2' is in the top left, and '(117)' is in the top center.

This page contains the third system of a handwritten musical score. The system consists of 12 staves, organized into four groups of three staves each. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th-century manuscripts. The first group of three staves (staves 1-3) begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The second group (staves 4-6) continues the melody in the treble clef. The third group (staves 7-9) features a treble clef and a key signature of three sharps. The fourth group (staves 10-12) concludes the system with a treble clef and a key signature of three sharps. The notation includes various note values, rests, and fingerings. The page is numbered (118) at the top left and 3 at the top right.



Sung by Sig.^{ro} Teresino in Julius Caesar

5

Allegro Stacc.

Preftionai L'Egezia terra L'Egezia terra le fue palmeal vincitor le fue pal

me le fue palme le fue pal meal Vincitor prefti omai L'Egezia terra le fue pal

le fue pal me le fue palmeal vincitor le fue pal

me te sue pal me al vin- citor presti omai l Egizia terra le sue

pal me presti omai l Egizia terra le sue

palme al vincitore le sue palme le sue palme al vincitore le sue palme al vinci-

-tor

The musical score is written for piano and voice. It consists of eight systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, and the voice part is written in a single staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in Italian and describe a scene of triumph in Egypt. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics are: "me te sue pal me al vin- citor presti omai l Egizia terra le sue", "pal me presti omai l Egizia terra le sue", "palme al vincitore le sue palme le sue palme al vincitore le sue palme al vinci-", and "-tor".

Sung by Sigr Sencino in Julius Caesar

7

Allegro

Empio diro tu sei

toglitia gl'occhi miei sei tutto crudelta sei tutto crudelta

5 5 4 3 6

sei tutto crudelta

2 3

4 3

Empio diro tu sei

toglitia gl'occhi miei sei tutto crudelta

6

2

sei tutto crudelta

Empio diro tu sei toglitia gli occhi miei Empio diro tu sei sei

tutto crudelta sei tutto

crudelta sei tutto crudelta

Non e di Requel cor che donasi al rigor none di requel cor che dona si al ri

cor chein sen non a pieta chein sen non a pieta

none di requel cor che dona si al rigor chein sen non a pieta

Chein sen non a pieta Da Capo

Sung by Signa Cuzzoni in Julius Caesar

9

Allegro

Pa.

Pa.

For.

Non disperar non disperar chi fa

Reano non avrai avrai forte in amor

scal. Rianon

avrai avrai forte in amor avrai forte in amor chi fa chi fa

non disperar chi fa scal. Reano non avrai avrai forte in amor

avrai forte in amor

non disperar

non disperar

sa se al Regno non avrai avrai forte in amor se al Regno non avrai a -

- vrai forte in amor avrai forte in amor chi sa avrai forte in amor -

avrai forte in amor

Miranda una belta in essa trove

rai a Consolar un cor a Consolar - un cor a con solar un cor in

essa troverai a Consolar un Cor a Con-solar un Cor Da Capo



Sung by Sig.^{ro} Tenefino in Julius Caesar

11

Accomp.

*Rec:
sung thro
the
the mind
of
the
the
the
the*

— segue Affari del Pensio. (nel opera 6^{ta})

Nor e si vago e
 I come my fairest
 bella il fior nel prato quant'è vago e gentile il tuo bel volto Non e si vago e
 tremore to have with thee is ev'ry pleasure beyond expressing I come my fairest
 bella il fior nel prato quant'è vago e gentile il tuo bel volto
 tremore to have with thee is ev'ry pleasure beyond expressing
 Non e si vago e
 with thee is ev'ry
 - yond expressing I come my fairest treasure with thee is ev'ry pleasure beyond expressing with
 fior nel prato quant'è vago e gentile quant'è vago e gentile il tuo bel volto quant
 e vago e gentile quant'è vago e gentile il tuo bel volto il tuo bel volto
 thee is ev'ry pleasure beyond expressing beyond express - - - ing expressing

D'un fiore il pregio
The Spring when flowers are

quell' sol vien dato tutto a voi Aprì-le, su tutto in voi Aprì-le è in
blowing with all their graces and ev'ry sweet bestowing and ev'ry sweet bestowing your

Da Capo
al segno
te raccolto è in te raccolto N. è al segno
beams surpases your bloom surpases - see I come my flower

for the
FLUTE

Flute part with multiple staves of musical notation.

tutto tutto tutto puo donna vezzosa senorosa scioglie il labro girail guardo

tutto tutto tutto puo donna vezzosa senorosa scioglie il labro

girail guardo se am - rosa scioglie il labro scioglie il labro girail guardo

Tutto tutto puo donna vezzosa se amoro sa scioglieil labroo
 gorail guardo scioglieil la
 guardo scioglieil la broo gi
 rail guardo scioglieil labroo girail guardo

Handwritten musical score for a piece, likely a song or opera, featuring multiple systems of staves. The score includes vocal lines with lyrics in Italian and instrumental accompaniment. The lyrics are:

ch' ogni colpo piaga petto se deffetto se deffetto non v'ha

quel che scocail dardo ch'ogni colpo piaga petto se deffetto non v'ha quel che scoc

- cail dardo se deffetto non v'ha quel che scocail dardo Da Capo

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in Julius. Caesar.

17

Allegro. 8.

Pia

In la mia stella sei, amabile speranza a-ma-bi-le speranza,

e porgia de sir mie ia de-sir miei un gra - - - - - toe

bel pia-cer - - - - - e porgia desir miei un gratoe bel piacer un

For. tr

gra - - - - - the bel piacer, Tu

la mie stellz sei - a-mabile speranza e porgia desir miei un gratoe bel pia

Sung by Sig^r Senesino in Julius Cæsar

Corno

Andante

1st Viol.

2^d Viol.

Viola

Violino 2^{do}

viola

Va tacito e nastro - to quan

d'avi doe di preda Lustro cacciator

quand'avi doe di preda lustro caccia

{ Ms. This song was omitted by Pac. t }

Va tacito e nascosto quand'avi doe di preda - l'astuto cacciator -

#3 #3 #

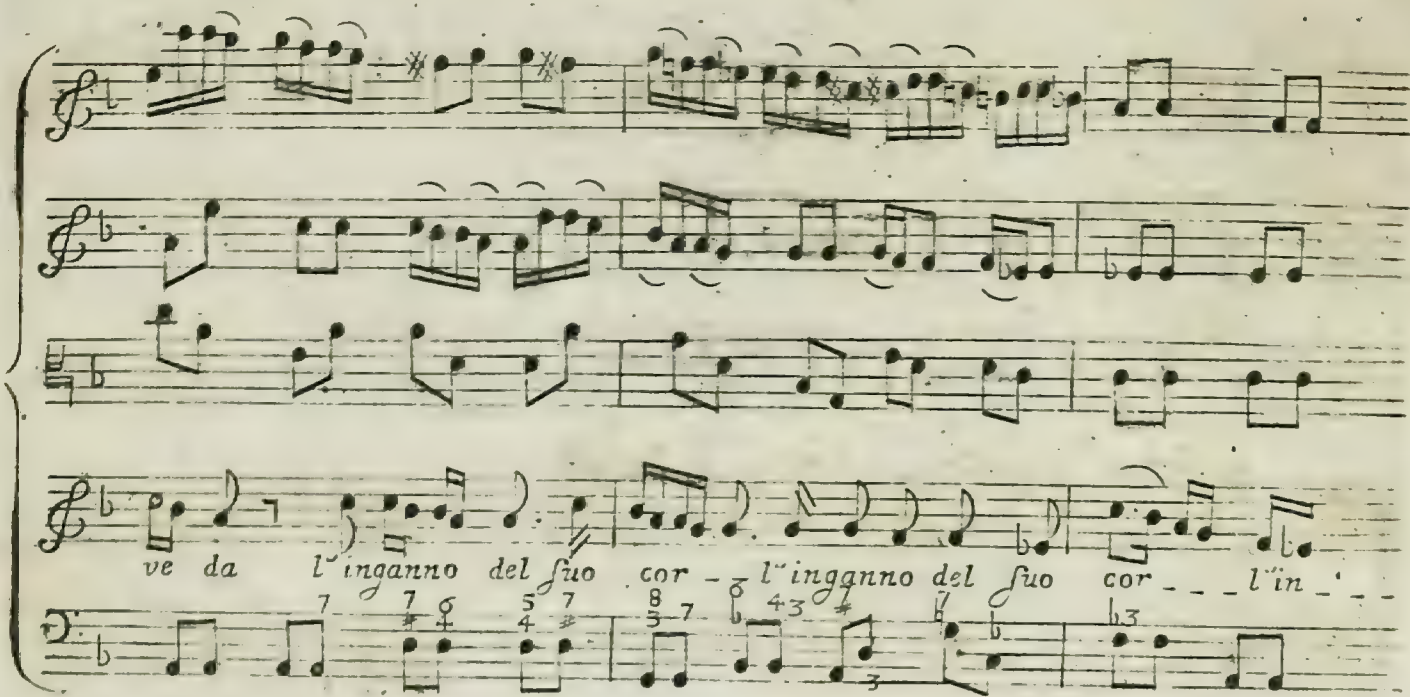
va ta cito nascosto quand'avi doe di preda l'a

l'astuto cacciator l'astuto cacciator - va tacito e nascosto quan

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef. The second staff is a treble clef with a flat key signature. The third staff is a treble clef with a flat key signature. The fourth staff is a treble clef with a flat key signature. The fifth staff is a bass clef. The lyrics "davi dor di preda l'istuto cacciator - l'istuto cacci or - l'istuto cacciator" are written below the fourth staff. The word "Viola" is written above the fourth staff.

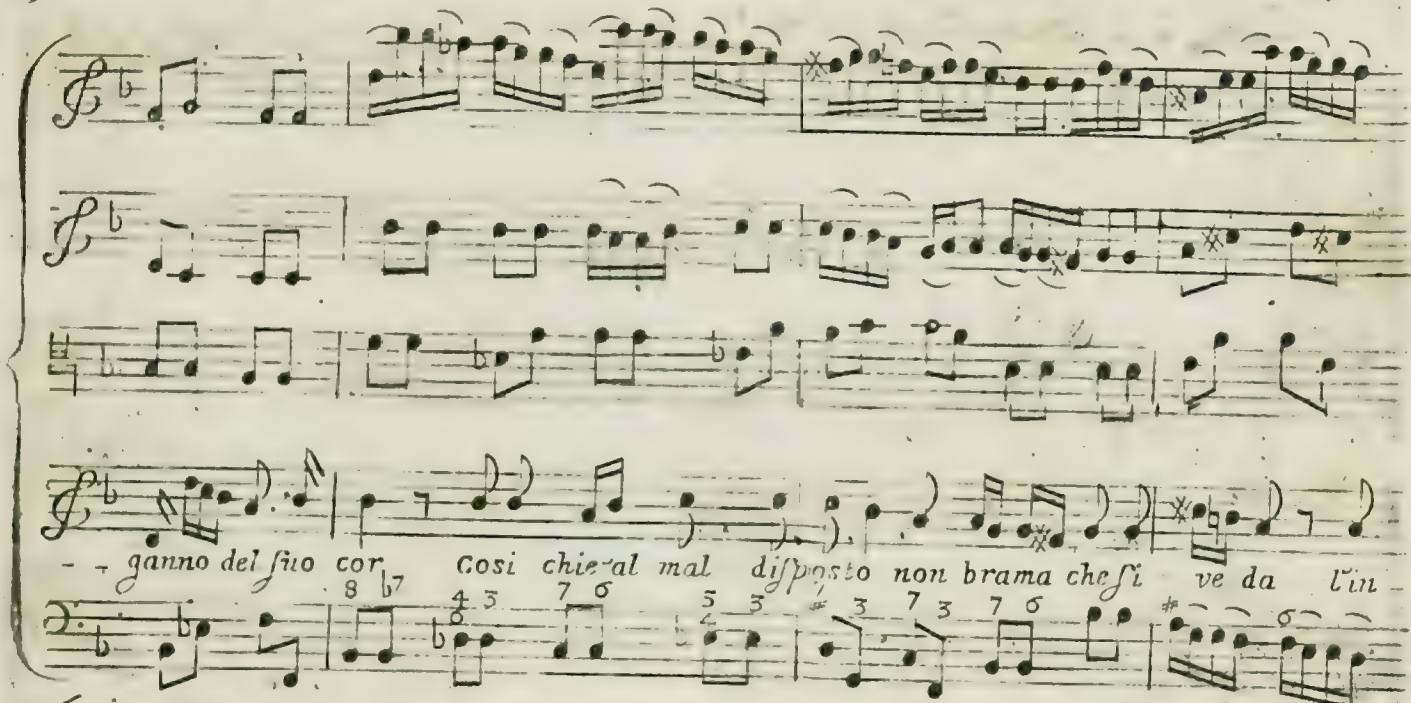
Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef. The second staff is a treble clef with a flat key signature. The third staff is a treble clef with a flat key signature. The fourth staff is a treble clef with a flat key signature. The fifth staff is a bass clef.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef. The second staff is a treble clef with a flat key signature. The third staff is a treble clef with a flat key signature. The fourth staff is a treble clef with a flat key signature. The fifth staff is a bass clef. The lyrics "Così che il mal disposto non brama che si" are written below the fourth staff. The word "Viola" is written above the fourth staff. The word "Viol 2do" is written above the third staff. The word "Viol 1mo" is written above the second staff. The word "senza Corno" is written above the first staff.



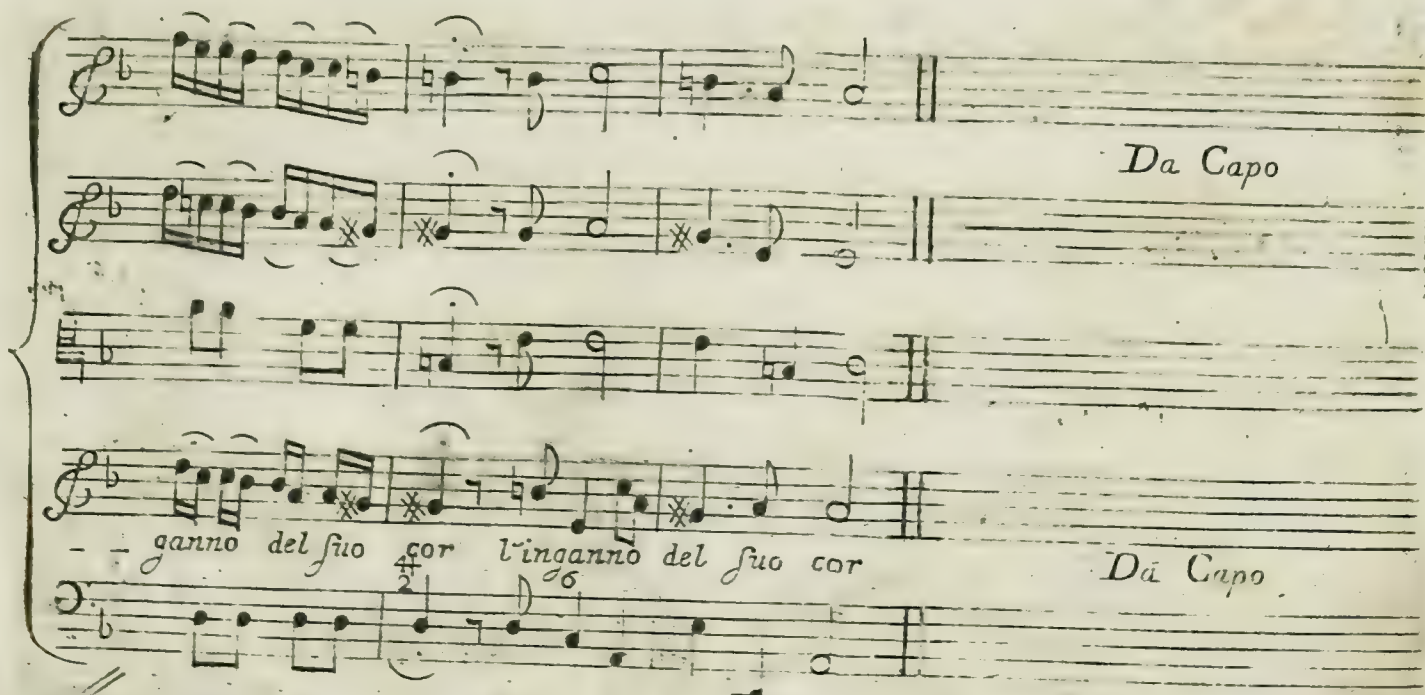
ve da l'inganno del suo cor - l'inganno del suo cor - l'in

7 7 6 5 7 8 7 6 4 3 # 7 6 3



- ganno del suo cor 8 7 6 5 4 3 2 3 # 3 7 3 7 6 # 6

cosi chie'al mal disposto non brama che si ve da l'in



Da Capo

ganno del suo cor l'inganno del suo cor

Da Capo

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and common time, marked *Illegro*. It features a melodic line with a *solo* section indicated by a bracket. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is an alto clef accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clef accompaniment, collectively labeled *Bassoni*. The music is in common time and features a lively, rhythmic melody.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff continues the vocal line from the first system. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is an alto clef accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clef accompaniment. The music continues with a similar rhythmic pattern.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff continues the vocal line, marked *tutti* and *Pia*. The second staff is a treble clef accompaniment, also marked *tutti* and *Pia*. The third staff is an alto clef accompaniment, marked *Pia*. The fourth and fifth staves are bass clef accompaniment. The music concludes with the lyrics *Se in fio-ri to a me no prato* written below the bottom staff.

Solo e Adagio

L'auge' in tra fiorie fronde si nasconde fa piu gra - - - to

Adagio

fa piu arato il suo cantar - - - fa piu ara

A Tempo.

toil suo cantar - - - fa piu gratoil suo can

$\#$ $+$ $\#$ $4\#5$

tr

Sem fiori to a meno - pro - po - la - nel - l'antro - tro - de - fiori - si nu -

tutti Piano

conde - fa' piu' gratoil suo cantar fa' piu' gratoil suo cantar

Adagio

fa' piu' gratoil suo cantar

Bassoni

Se così Lidia vezzosa spiega ancor no

te cano-re piu graziosa fa ogni core in amorar

fa ogni core in amorar piu graziosa fa ogni core ogni

core in amorar fa ogni core in amorar

Da Capo

questo Sen' fiegli fiegli fiegli lo-dio in questo Sen'

Si Spietata il tuo riga-ri fiegli lo-dio in questo Sen'

Gia che Sprezzi questo core prouain fida il mio uelen

gia che Sperz

questo core prouain fida il mio uelen il mio uelen

prouain fida il mio uelen. Da Capo.

Sung by M^{rs} Robinson *in* Julius Cæsar

[illegible]

Pianissimo

sospirare non e sempre il ciel contro i miseri fuor ben che tarda la vendetta

Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Gioacchino Rossini. The score is written on five staves. The first four staves are for the vocal line, and the fifth staff is for the basso continuo. The lyrics are: "ta Cessa mai di sospirare non e sempre raro il cielo contro i miseri suol".

fa re ben che tardo la vendet - - - si iol fare la vende: ta

For. Pia. For. Pia.

viola

senza Flauti
Viol. I^{mo}

Viol. 2^{do}

viola

Il nocchier si ritoe il mare mai non perde la spe - minza onde vien che la cos' tunza

Flauti.

Viol. I^{mo}

Viol. 2^{do}

viola

la sa - lutea lui promette, la sa lutea lui promette

For. Pia. For. Pia.

Dal segno

Dal segno

Dal segno

Al Financie Song by M^r Handell

l'è ora bella per me è stante donni concede le grazie tutte le grazie tutte del dio d'amor

le grazie tutte del dio d'amor

Deo ora bella per me è stante donni concede le grazie

le grazie tutte del dio d'amor donni concede le grazie tutte tutte tutte

le grazie tutte del dio d'amor

le grazie tutte del dio d'amar

per prove di ch'il mio jacob: ste dee fir a:

ante d'un regio cor - te per prove di ch'il mio jacob:

biante dee fir a: ante d'un regio cor Da Capo

for the
FLUTE

Da Capo

All-^{ro}

Al-^{ro} dell'armi quest'alma guerriera vendetta fi-

al tempo dell'armi quest'alma guer-riera vendetta fera vendetta fa-

quest'alma guerriera al tempo dell'armi quest'alma guerriera vendetta fu-

al tempo dell'ar-

quest'alma guerriera vendetta fera vendetta fa-ra

al tempo dell'armi quest'alma guerriera

vendatta fira

al lango dell' arci quest' oia guerriera vendetta fa - ra

quest' oia guerriera vendetta fa - ra

A poche disarmi la destra guerriera che forza l'ò di

fia che dicor la destra guerrier chi forza l'ò di

la destra guerriera che forza l'ò di

Da Cap

al lango dell' al fegno

Sung by Sig.^{ro} Cuzzoni in Julius Caesar

Largo

Bassons

Se pie - ta di me non senti giusto Ciel io moriro giusto ciel io moriro io mori - ro

giusto ciel giusto ciel io mori - ro se pietadi me non senti giusto Ciel io

mo - ri - ro giusto ciel io mori - ro giusto ciel io mori - ro se pietadi me non senti giusto ciel giusto ciel io mori -

The musical score is written on ten systems of staves. The first system shows the vocal line and bassoon accompaniment. The tempo is marked 'Largo'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The bassoon part is marked with 'Bassons' and includes fingerings and breath marks. The vocal line is marked with 'S.' and includes lyrics. The score is a page from a handwritten manuscript, showing signs of age and wear.

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on multiple systems of staves. The top system shows a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: --ro giusto ciel giusto Ciel io moriro giusto Ciel io moriro. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Tu da pace a miei tormenti o quest'alma spire-ro o quest'alma spire. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: --ro o quest'alma spire-ro tu da pace a miei tormenti o quest'alma spire-ro o quest'alma spire. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: --ro o quest'alma spire-ro. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The piano part features a complex figured bass with numbers and symbols like * and s. The page is numbered 37 in the top right corner.

Sinfonia by Sign.^{ro} Cazzoni in Julius Cæsar

Vio¹ Imo

Largo

Viol 2^{da}

Piangerò piangerò la sorte mia si crudele

e tanta ria finche vi tain petto avro piangerò

piangerò la sorte mia si crudele e tanta ria piangerò la sorte

mia si crudele e tanta ria fin che vitain petto avro

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves, grouped into five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian.

Lyrics:

fin che vita fin che vi tair petto auro
ma poi morta d'ogn'in torno
il tiranno e notte giorno fatta spettra a qite
fatta

Instrumental parts are labeled:

Viol 1^{mo} e 2^{do}
Allegro
Violoncello

Figures 7#6, #3, #2, #3, and 5 are written near the bottom of the staves.

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is written on ten staves, grouped into five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets or sixteenth-note runs. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The score concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo".

spet tro fatta spettro a gitero

ma poi morta d'ban in torno il tiran-no

e notte giorno fatta spettro agitero

fatta spettro agi tero Da Capo

#6 4 6#5 4 3

A Favourite Song ⁽¹⁵³⁾ by M.^r Handel

41

Allegro

Qual torrente che cade dal monte tutto atterra tutto atter-

ra tutto atterra tutto at

Pia. *For.*

- ter - ra ch'in contro lesta ch'in contro lesta

Pia.

Quel torrente che cade dal monte tutto atter

ra tutto atterra tutto atterra ch'in

contro lesta - tutto atterra ch in contro lesta Quel torrente che
cade dal monte che cade dal monte tutto atterra tutto atter
Ada? For.
tutto atterra ch in contro lesta
Tale un chiro
ache oppone la fronte dal mio brando atterrato fara dal mio bran
do dal mio brando atterrato fara
Ada?
dal mio brando dal mio brando atterrato fara Da Capo

Il Trionfo Song by M. Handel

45

Allegro

La Giustizia già si è in pronto strale, Pronto strale alla ven =

=det - - - - - la per punire per pu -

=nire un traditor - - - - - per pu =

=ni re un traditor, La giustizia già si è in pronto strale alla ven

det - - - - - ta per punir eun tradi tor - - - - - per pu =

vir per punir cui tradi tor la giustizia a già fu l'arco pronto strale alla ver
 detti per punir per punir cui traditor per puni re un traditor
 For:
 Quanto e tarda la pietà tanto più crudele aspetta la sua pena un Empio
 cor = la sua pena la sua pe na un em pio cor tanto più crudele aspetta la sua pena
 For:
 la sua pe = na un em pio cor, *Al. Di Capo*
Dal segno

Allegro

Da tempeste il leg-no in fran

to se poi salva quin-que in port non la piu che desiar

che desiar

Da tempeste il legno in fran - - - to

da tempeste il legno in fran - - - to se poi salva

giun-ge in porto non sa piu che -- siar

che de si -

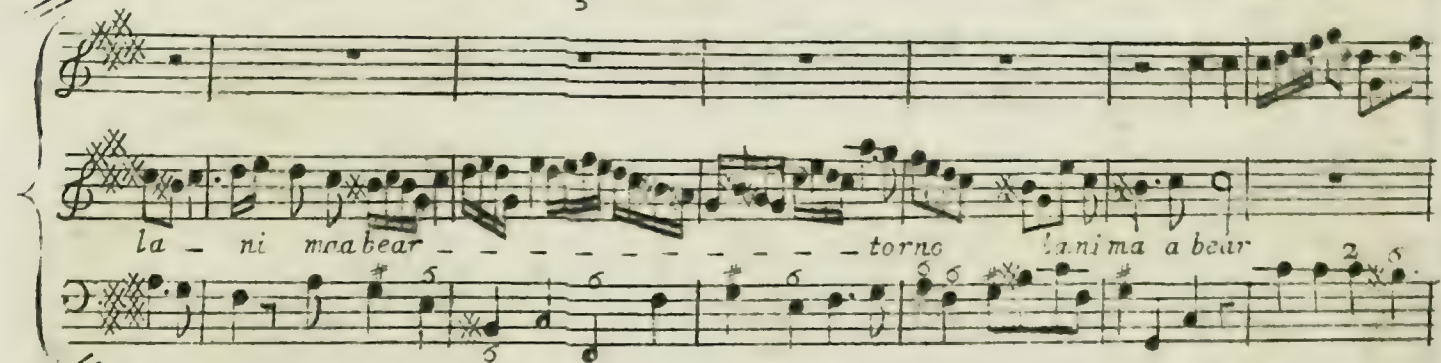
ar Se poi salvo quindae in porto non sa piu che de - si -

ar

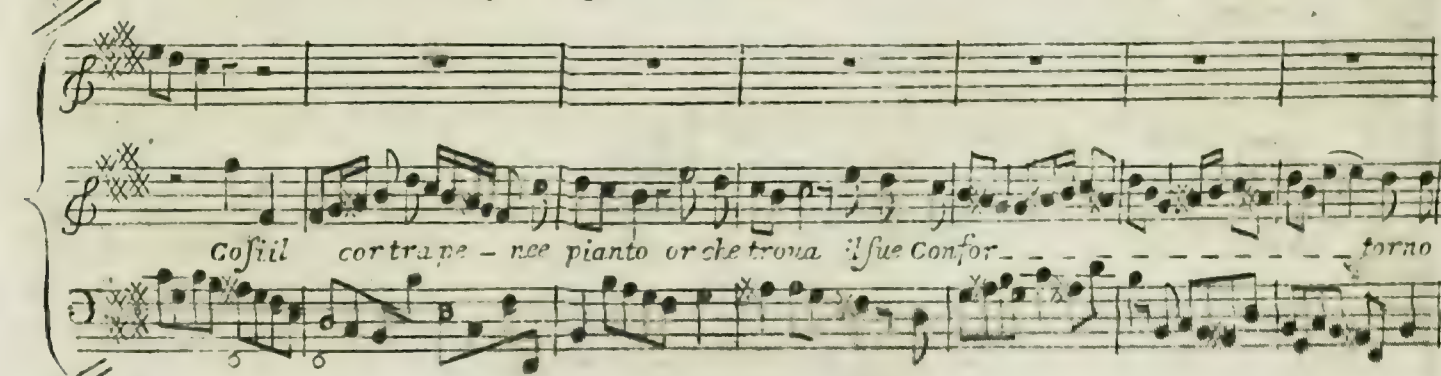
non sa piu che de siar



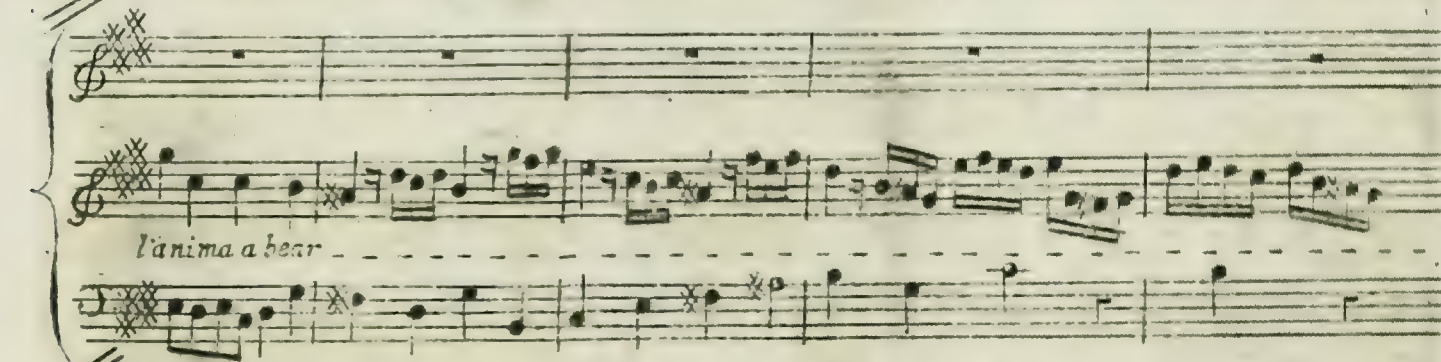
First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff with lyrics, and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *Così il Cor - trape - - nee pianto or - che troua il su o confor - - - torna*. There are some handwritten annotations like '5' and '6' below the bass staff.



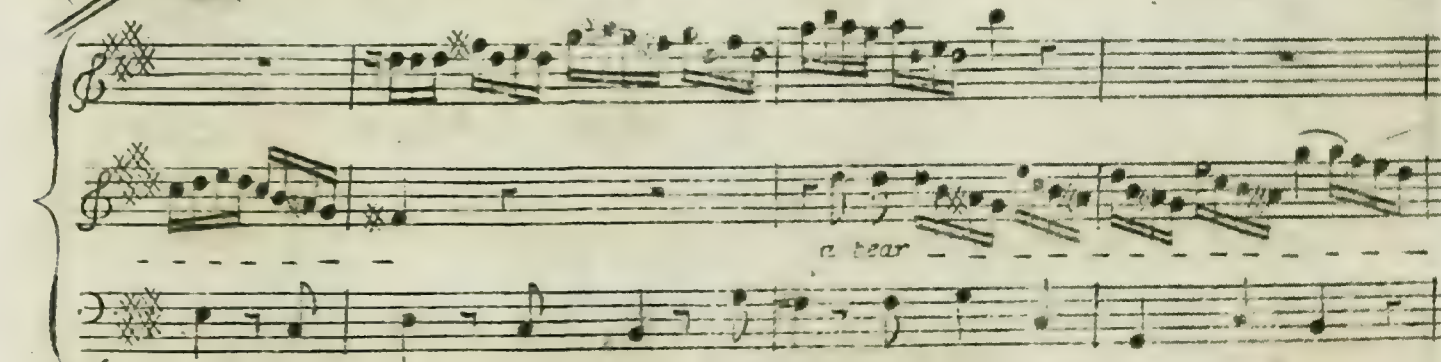
Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *la - ni ma a bear - - - - - torna l'anima a bear*. There are some handwritten annotations like '5' and '6' below the bass staff.



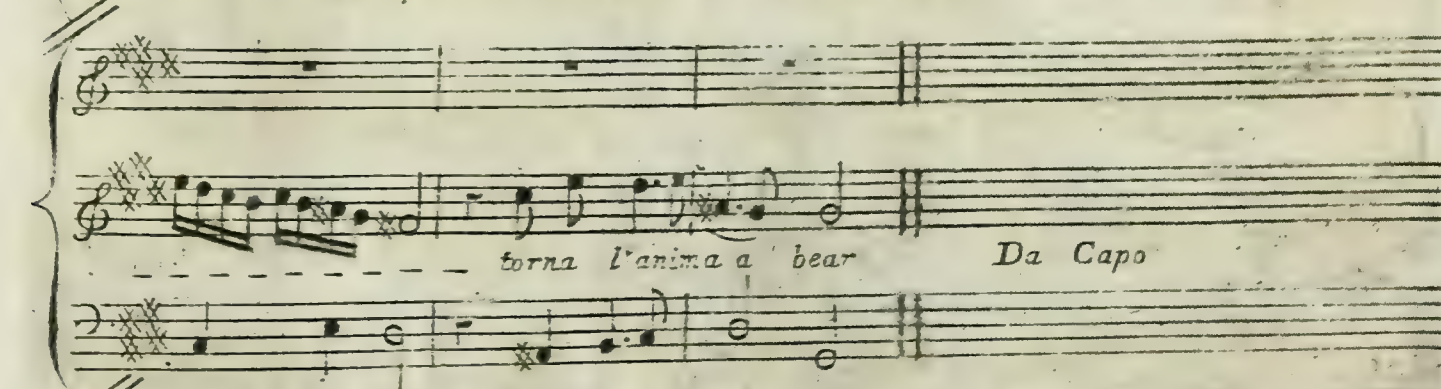
Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *Così il cor trape - nee pianto or che troua il sue Confor - - - - - torna*. There are some handwritten annotations like '5' and '6' below the bass staff.



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *l'anima a bear - - - - -*. There are some handwritten annotations like '5' and '6' below the bass staff.



Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *a bear - - - - -*. There are some handwritten annotations like '5' and '6' below the bass staff.



Sixth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: *torna l'anima a bear Da Capo*. There are some handwritten annotations like '5' and '6' below the bass staff.

Duetto. Singly. 6^a. Tenore & 7^a. Cuzzoni in Tul: Caesar

Allegro

Adia. Alle.

Caro piu amabile belta mai non si trovera mai

Bella

non si trovera del tuo bel volto del tuo bel vol...

piu amabile belta mai non si trovera del tuo bel vol...

to del tuo bel volto piu amabile belta mai non si trovera piu amabile bel-

to del tuo bel volto piu amabile belta mai non si trovera piu amabile bel-

ta mai non si trovera no no del tuo... bel vol.

ta mai non si trovera del tuo... bel vo

to del tuo bel volto Ca... ro piu amabile bel

to del tuo bel volto Bel... la piu amabile bel-

ta mai non si tro... vera

ta mai non si tro... vera

mai non si trovera del tuo bel vol... to del tuo bel vol-

mai non si trovera del tuo bel volto del tuo bel vol... to del tuo bel vol-

to in me non splende.

to in

ra ne amor ne fedelta ne amor ne fedelta da te disciol...

te non splendera in te non splendera ne amor ne fedelta da me disciol...

to da te disciol...to in me non splende...ra ne a-

to da me disciolto in te non splende...ra ne a-

mor ne fedelta da te disciolto.

mor ne fedelta da me disciolto.

Dal Segno S:

Dal Segno S:

(101)
An Additional Song in Julius Caesar Sung by Sig.^{ra} Strada ⁵¹

Allegro

6 6 7 4 # Jo vo di duto in duo lo mail co...re che par lo lo la spene lusi

ghie...ra non abban...to na non abbi... dona ancor # 6

io vo di duto in duo lo mail co...re che par fo...lo mail co...re che par

fo...lo la spene lusi...ra non abbandona ancor # mail co...re che par

solo la speme lusinghiera * non accan... di...
 na non abbandona ancor 6 & non abbar... de
 For:
 na non abbandona ancor 6 * 6 * * 6 6 6 6 6 6 6 5
 La sortea me severa di spaventarmi crede ma
 Pia:
 quell' altera vede che sprezzo il suo rigor ma quell' alte... ra vede ma quell' alte... ra
 vede che sprezzo il suo rigor che sprezzo il suo rigor al segno :S:

Sung by Sig^{ra}

(173)
Durastanti in Julius Cæsar

55

Largo

Cara speme questo co-

re tu Comincia lusingar a lusingar

tu Comincia lusingar

speme cara cara speme questo Core tu Cominci a respirar

mincia respirar

tu Comincia lusingar

Parcheil liel presti favori miei tortia vendicar

parcheil ciel presti favo rei miei tortia vendicar miei tortia vendicar

Dal Segno

For the
FLUTE

Dal Segno

